GMMQ

Section locale 406 de l'AFM



RAPPORT ANNUEL

2024





Table des matières

Bilan des représentations politiques 2

Vie associative 10

Données financières clés 15

Relations de travail 18

Communications et évènements 28

Formations 35

Fonds Jean-Carignan 37

Le conseil de direction de la GMMQ 40

Le conseil d'administration de la GMMQ 40

L'équipe administrative de la GMMQ 42

Annexe 1 : Tableau des présences des membres de l'administration aux conseils d'administration et assemblées générales 44

Annexe 2 : Revue de presse 45

Rapport annuel 2024

REPRÉSENTATIONS POLITIQUES

Préparé par :
Catherine Audet-Ménard, adjointe à la direction

Mot du président

Bonjour cher·ères membres de la GMMQ et bienvenue dans notre Rapport annuel 2024.

Ce rapport est une précieuse source d'information qui permet à nos membres de bien évaluer les performances de leur association au point de vue des finances, des relations de travail, des communications, de la vie associative et des représentations politiques.

D'entrée de jeu, nous devons nous réjouir de l'année 2024, qui a été excellente quant au nombre de contrats déposés et aux revenus de cotisations. La GMMQ a récolté des revenus de 1,914 millions $ en 2024 – un record. Du côté du membership, en date du 31 décembre, la GMMQ comptait 3 170 membres.

L'année 2024 aura été marquée par un grand vent de changement pour la GMMQ. La nomination de notre directeur général Guy Bernard en février et l'élection d'un nouveau conseil d'administration en juin auront permis d'établir les bases de nouvelles façons de mieux servir et représenter les musicien·nes du Québec. Je tiens à remercier chaleureusement mon prédécesseur Luc Fortin pour ses 18 années de loyaux services envers les artistes de la province.

Dès mon entrée en fonction, j'ai mis la santé mentale de nos artistes au cœur de nos priorités. J'ai ainsi pu développer un partenariat étroit avec l'Association québécoise de prévention du suicide (AQPS) et le Centre psychologique pour artistes (CPPA).

Nous avons poursuivi notre collaboration en intersyndicale avec nos partenaires de l'industrie, soit :

- L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)
- La *Directors Guild of Canada* (DGC) – Chapitre du Québec
- La Société des auteur.e.trice.s de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
- L'Union des artistes (UDA)

Nous avons d'ailleurs commencé à travailler sur la cotisation unique afin de permettre aux membres possédant le double statut GMMQ-UDA de ne payer qu'une seule cotisation annuelle, travail qui mènera à la réalisation de cette démarche en 2025.

Nous avons, comme par les années précédentes, participé au grand Rendez-vous annuel des membres de Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture. Il s'agit de l'instance permanente de concertation et d'action qui regroupe le plus grand nombre d'associations, de regroupements et de conseils régionaux de la culture au Québec.

C’est lors de cet évènement que j’ai pu rencontrer officiellement Jon Weisz, directeur général des Scènes de musique alternatives du Québec (SMAQ), avec qui nous travaillons toujours sur le dossier des salles de spectacles qui ferment à cause du bruit.

En participant à l’Assemblée générale annuelle de Culture Montréal, j’ai pu faire la connaissance de leur directrice générale Emmanuelle Hébert et de leur administrateur David Lavoie, deux personnes importantes pour travailler sur le filet de sécurité sociale des artistes et le développement artistique de la métropole.

L’automne 2024 a vu naître le Front commun pour les arts, regroupement de plus de 15 associations et organismes dont nous faisons partie, qui s’est battu pour l’augmentation du financement de la culture au Québec. Cette lutte s’est terminée avec une victoire lors de l’annonce du budget en mars 2025, les crédits totaux du Conseil des arts et des lettres du Québec se chiffrant désormais à 220 millions $.

La GMMQ a également participé à plusieurs rencontres de la Grande mobilisation pour les arts au Québec (GMAQ) afin de trouver des façons d’améliorer les conditions de travail et de vie des artistes.

Quant aux représentations politiques, la GMMQ a poursuivi, avec l’appui de ses confrères et consœurs des autres associations professionnelles d’artistes, un travail de fond, tant au niveau des instances provinciales que fédérales, afin de porter la voix et les revendications de tous·tes les musicien·nes du Québec.

Bonne lecture.

Vincent Seguin, président de la GMMQ



Mot de la direction générale

Cher·ères membres,

Un œil attentif pourrait remarquer que ce rapport est publié alors que l'année 2025 est largement écoulée.

En effet, 2025 est une année très bien remplie à la GMMQ, de telle sorte que la confection du rapport 2024 et sa mise en page ont dû être repoussées à la fin de l'été.

Nous nous attarderons évidemment sur tous les événements de 2025 lorsque nous aurons tourné la dernière page du calendrier.

Aussi, nous n'étonnerons personne en affirmant que l'année 2024 a elle aussi connu son lot d'action, avec une campagne électorale ayant mené à la formation du conseil d'administration actuel.

De prime abord, soulignons tout le travail accompli par notre président sortant, Luc Fortin, durant ses 18 années passées à la barre de la GMMQ, dont plus de 7 ans à titre de président-directeur général. Ses connaissances intrinsèques de notre industrie (tant dans les secteurs pop que classique), son flair politique et sa posture syndicale forte ont servi les intérêts de notre association dans des périodes parfois troublées par l'incertitude économique et politique (nous pourrions ajouter pandémique et postpandémique).

Je souhaite également souligner le travail de Jacques Bourget et Geneviève Plante à la vice-présidence, et remercier tous·tes les membres du conseil d'administration sortant pour leur soutien, leurs connaissances et leur contribution professionnelle à une pléthore de dossiers.

Un nouveau conseil d'administration a donc été formé en juin 2024 et s'est vite mis en action, apportant à notre bureau une vision porteuse.

Étant formé de membres de la relève, de vétéran·ne·s et de musicien·ne·s du secteur pop et du secteur classique, ce nouveau conseil a rapidement mandaté notre bureau afin que soient organisés des états généraux pour sonder ses membres et établir ses priorités et objectifs pour les prochaines années.

Le nouveau conseil de direction est maintenant formé de Vincent Seguin à la présidence, Annie Vanasse et Maxime Lalanne à la vice-présidence ainsi qu'Éric Lefebvre au secrétariat et à la trésorerie. À ce conseil de direction se greffe également, depuis mars 2024, un nouveau directeur général, votre humble serviteur.

Au point de vue des relations de travail, je tiens à saluer le travail du comité de négociation ayant porté l'important dossier du renouvellement de l'entente Adisq-GMMQ dans le secteur de la scène, jusqu'à sa signature en septembre.

Je désire aussi attirer l'attention sur l'expertise du département des relations de travail, qui a mené plusieurs négociations importantes tout en demeurant proactif dans des dossiers parfois très médiatisés.

Du côté de la fédération, nous souhaitons féliciter Bernard LeBlanc pour sa promotion au poste de représentant international à l'AFM.

Ce changement de rôle au sein de la fédération – laissant vacant le poste de représentant aux services symphoniques de l'AFM, a fait en sorte que notre bureau a dû rapidement revoir une partie de son fonctionnement interne pour poursuivre les négociations aux différentes tables, tout en assurant la représentation des membres devant les tribunaux et les arbitrages de griefs.

Saluons le travail soutenu de l'équipe administrative de la GMMQ, qui a par ailleurs rendu possible la confection de ce rapport, ainsi que sa grande connaissance corporative et sa collégialité à toute épreuve. Jour après jour, cette équipe assure le service aux membres, prodigue information et conseils tant en matière de rapports collectifs que de rapports individuels du travail, écoute et accompagne les membres dans des situations parfois très sensibles, voire très complexes, tout en apportant le soutien opérationnel requis tant lors des conseils d'administration et assemblées générales qu'en matière événementielle (5 à 7 à Montréal et à Québec, soirée reconnaissance, etc.).

Nos membres peuvent compter sur une équipe dévouée.

Solidairement,

Guy Bernard, directeur général de la GMMQ



Évènements publics :

Évènements publics ou collectifs auxquels la GMMQ était présente :

- 4 février : Gala des prix Opus
- 5 mars : Laboratoire de recherche sur la découvrabilité et les transformations des industries culturelles à l'ère du commerce électronique (LATICCE) – Découvrabilité et souveraineté culturelle du Québec à l'ère du numérique
- 18 avril : Grande manifestation pour les arts vivants
- 24 avril 2024 : Diner-causerie du CORIM, en présence de Pascale St-Onge au Fairmont Le Reine Elizabeth
- 29 avril : Réunion interne avec des membres de la GMMQ quant à la reprise de l'arbitrage dans le dossier de l'AQPM
- 8 mai : Rencontre – Grande manifestation pour les arts au Québec (GMAQ)
- 10 mai : Rencontre avec le Regroupement des orchestres du Québec
- 16 mai : Grande manifestation pour les arts vivants
- 3 juin 2024 : Participation à la Journée de réflexion du CQM
- 17 juin : AGA de l'AQPS
- 7 août 2024 : Présentation de la GMMQ au FICG, Festival International de la Chanson de Granby
- 17-18 septembre : Grand rendez-vous annuel de Compétence Culture
- 2 octobre : Participation à la conférence de presse du Front commun
- 29 octobre 2024 : Cérémonie de remise des Prix du Québec 2024 à Québec
- 30 octobre 2024 : Petit-déjeuner des relations gouvernementales fédérales à Montréal, hôtel Humanity
- 30 octobre 2024 : Présence au Premier gala de l'ADISQ
- 3 novembre : Présence au gala de l'ADISQ
- 28 novembre : Présentation sur l'écosystème musical québécois (GMMQ, UDA, Adisq, APEM, etc.)

Coalitions :

La GMMQ participe à de multiples coalitions afin de faire front commun sur des causes touchant plusieurs associations professionnelles.

En 2024, elle a pris part à de nombreuses rencontres avec les coalitions suivantes :

- Rencontres intersyndicales, coordonnées par l'agence TACT, avec l'ARRQ, l'UDA et la SARTEC. Cette coalition est une des plus actives. Les rencontres portent sur de grands enjeux communs en culture, comme le budget provincial, les droits d'auteur, la nouvelle loi sur la diffusion continue en ligne (fédérale) et les conditions de travail des artistes, le filet social, etc.
- La GMMQ siège également au conseil d'administration du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC).
- 8 rencontres avec le projet MétaMusique, auquel le secrétaire-trésorier de la GMMQ Eric Lefebvre participe, tant au CA qu'au comité finances. Voir metamusique.ca.
- 2 manifestations GMAQ, le 18 avril et le 16 mai.
- La communication est constante toute l'année avec nos homologues de l'UDA, de la SPACQ, de l'UNEQ, de l'ARRQ, de la SARTEC, du CQM, de la FAMEQ, de TRACE, de l'APASQ, d'ACTRA, de la SCGC et de l'AJIQ, pour ne citer qu'eux.







Présentations aux étudiant·es :

La GMMQ a effectué plusieurs présentations auprès d'étudiant·es en musique. Ces activités ont repris depuis la pandémie, en présentiel comme en virtuel, une formule qui demeure pratique pour plusieurs professeurs.

Autres présentations :





Deux présentations intitulées « L'écosystème de l'industrie musicale au Québec » ont aussi été faites en collaboration avec l'APEM, la SPACQ, l'Adisq et l'UDA les 7 mars et 28 novembre. Ces formations, à la fois ouvertes aux artistes, aux diffuseur·euses, aux gestionnaires culturel·les et aux agent·es, se voulaient un tour d'horizon des entités importantes du milieu et des personnes qu'elles représentent. Les sociétés de gestion Artisti, SOCAN et SOCAN DR ont aussi été présentées. Dans ce cadre, la GMMQ représentait, avec l'UDA, le collège des artistes interprètes.

Rapport annuel 2024

VIE ASSOCIATIVE

Préparé par :
Geneviève Gauthier, agente administrative

Vie associative

5 à 7 des membres :

En plus de l'organisation des assemblées générales, la GMMQ tient régulièrement des 5 à 7 thématiques afin de réunir ses membres et de les écouter sur divers sujets liés à notre industrie.

5 à 7 *Les rendez-vous*, secteur musique, artistes lyriques et classiques

Le 21 février, la GMMQ et l'UDA ont invité les artistes lyriques et classiques pour un 5 à 7 afin d'entendre leurs préoccupations et prendre acte de leur réalité sur le terrain. Cet évènement a été réalisé conjointement dans un but de rapprocher les deux associations sur des objectifs communs. L'évènement a eu lieu dans les bureaux de la GMMQ et de l'UDA. L'invitation était élargie aux non-membres.



Soirée réseautage diversité, invitée Cendrine Despax



Le 2 mai s'est tenu le 5 à 7 du comité CAFID. Il était question de dialoguer ensemble sur les différentes réalités auxquelles sont confronté·es les musicien·nes issu·es de la diversité. Pour l'occasion, nous avions comme invitée la violoniste Cendrine Despax.

L'évènement gratuit et ouvert aux membres et non-membres a eu lieu dans les bureaux de la GMMQ. La formule, avec grignotines et boissons, laissait place au réseautage ainsi qu'à des discussions en sous-comités autour de la thématique.

Soirée 5 à 7 pour nos membres de Québec

Le 6 juin, au pub Noctem Artisans Brasseurs de Québec, la GMMQ a tenu un 5 à 7 informel où les membres ont pu faire part de leur réalité sur le terrain. Guy Bernard, directeur général, et Catherine Forget, avocate et agente aux relations de travail, étaient présent·es.

Assemblées générales :

En 2024, la GMMQ a tenu trois assemblées générales en mode hybride (présentiel et virtuel sur Zoom). Cette formule a permis à un plus grand nombre de membres d'y participer.

- **AGA et AMEC du 16 avril :** 28 membres présent·es
- **AG du 29 octobre :** 32 membres présent·es
- **AG du 16 décembre :** 34 membres présent·es

Le quorum est fixé à 21 personnes selon les règlements. Les taux de participation globaux et en présentiel sont en légère diminution par rapport à l'année 2023. Tous les procès-verbaux des assemblées générales sont disponibles sur le site internet de la GMMQ, dans l'espace membre.



AG du 29 octobre, en formule hybride

Conseils d’administration :

En 2024, la GMMQ a tenu 6 conseils d’administration à intervalles réguliers.

Des élections ont eu lieu le 2 juin.

Voir Annexe 1 : Tableau des présences des membres de l’administration aux conseils d’administration et assemblées générales.



Crédit photo : Olivier Savoie Campeau, membre de la GMMQ

Les membre du conseil d’administration de la GMMQ 2024-2027 : Line Deneault, Jean-François Langevin, Marie Josée Simard, Vincent Seguin (président), Daphnée Sincennes Richard, Gabrielle Gélinas, Eric Lefebvre (secrétaire-trésorier), Annie Vanasse (vice-présidente Québec), Marie-France Mathieu, Marie-Josée Arpin. **Absent·es sur la photo :** Maxime Lalanne (vice-président Montréal), Emmanuelle Caplette, Claude Soucy (Québec).

American Federation of Musicians (AFM) et Fédération canadienne des musiciens (FCM) :

Notre bureau a également organisé la tenue de la Conférence canadienne (c'est-à-dire l'assemblée annuelle de toutes les administrations des sections locales canadiennes), laquelle s'est déroulée en juin à l'hôtel Delta de Montréal. Cette opération s'est avérée un succès, mais a requis aussi un fin calcul budgétaire tout en mobilisant les ressources internes de manière soutenue.

Vincent Seguin, nouvellement élu président de la GMMQ, et Eric Lefebvre, secrétaire-trésorier, étaient les deux délégués représentant la section locale 406.





Rapport annuel 2024

DONNÉES FINANCIÈRES CLÉS

Préparé par :
Mario Lacoursière, directeur finances et service aux membres

Données financières

	2021	2022	2023	2024
Cotisations annuelles reçues	489 165 $	558 815 $	594 306 $	623 794 $
Cotisations d'exercice reçues	670 872 $	947 550 $	1 023 338 $	1 126 726 $
Remises diverses à l'AFM	250 786 $	303 265 $	323 220 $	341 279 $
Caisse de retraite – sommes versées par les employeurs	1 980 439 $	2 748 862 $	2 952 275 $	3 302 287 $
Indemnités de congé annuel (vacances 4 %)	47 957 $	118 325 $	129 155 $	121 468 $

Données statistiques

	2021	2022	2023	2024
Nombre de contrats traités	3 138	3 323	3 393	3 368
Nombre moyen de musicien·nes par contrat	8,58	8,61	8,73	9,1
Nombre total de prestations rémunérées sous contrat Guilde	26 924	28 611	29 620	30 649
Nombre de producteurs	210	253	268	264

Nombre de membres au 31 décembre

	2021	2022	2023	2024
Membres régulier·ères et membres étudiant·es	2 362	2 731	2 681	2 768
Membres à vie et membres honoraires	243	256	274	269
Membres à vie « OR »	104	125	130	133
Total des membres	2 709	3 112	3 204	3 170

Rapport annuel 2024

RELATIONS DE TRAVAIL

Préparé par :
Louis Leclerc, directeur des relations de travail

Résumé de Louis Leclerc, directeur des relations de travail

Ce résumé des activités a pour objectif de présenter les résultats obtenus à la suite des différentes interventions du département des relations de travail et d'offrir un aperçu des principaux changements survenus au sein des ressources humaines du département.

Revenus et contexte sectoriel
En 2024, les revenus provenant des cotisations d'exercice ainsi que ceux liés à l'application des ententes collectives négociées ont enregistré une croissance, dépassant les montants de 2023. Malgré la reprise observée l'an dernier dans les secteurs des arts de la scène et de la musique d'ambiance à la suite de la pandémie, ces domaines demeurent fragilisés. Les problématiques persistent, notamment concernant les subventions accordées aux producteurs dans les secteurs de la scène et des productions télévisuelles. Ce contexte pourrait se prolonger au cours des prochaines années, le défi restant de trouver des solutions et des alternatives permettant d'assurer des opportunités d'emploi avec des conditions de travail acceptables pour nos membres.

Ressources humaines
Au sein du département, l'année a été relativement stable en matière de roulement de personnel. À la suite du départ à la retraite du président-directeur général, Luc Fortin, notre conseiller aux relations de travail Guy Bernard a été nommé à la direction générale de la GMMQ le 27 février. Heureusement, Guy poursuivra ses activités à la négociation des ententes. En complément, un poste s'est ouvert au département et a été pourvu le 22 avril par Joanna Simoens, engagée à titre d'agente aux relations de travail.

Négociations et ententes collectives
Dans le secteur des négociations, de nouvelles ententes ainsi que des renouvellements ont été conclus cette année. Parmi ces ententes, j'aimerais en souligner deux : l'entente Adisq (secteur de la scène) et l'entente avec l'Orchestre philharmonique du Québec (OPQ), anciennement connu sous le nom de l'Orchestre symphonique de Longueuil.

L'entente Adisq se distingue de la précédente par l'ajout d'une échelle de cachets minimums, permettant ainsi une contribution accrue des producteurs au régime de retraite, au bénéfice de nos membres. De plus, la déduction automatique des frais de service (permis) des cachets des musiciens non-membres, effectuée par l'entremise du formulaire de remise et versée à la GMMQ par les producteurs, constitue un gain important pour la GMMQ, qui rencontrait des difficultés à récupérer ces sommes.

Quant à l'OPQ, le renouvellement de l'entente, signé en septembre, a permis de donner suite à certaines actions prévues dans le plan de réussite de la médiation amorcée en 2023, notamment en matière d'amélioration des relations de travail. L'entente prévoit également la création de comités au sein de l'orchestre, dont un comité des relations de travail et un comité de programmation.

Louis Leclerc, directeur des relations de travail à la GMMQ



Rendement 2024

Indicateur	Objectifs 2024	Résultats 2024	Résultats 2023	Résultats 2022
Cotisations	965 000,00 $	1 126 726,00 $	1 023 338,00 $	947 550,00 $
Permis cumulables	28 000,00 $	28 595,00 $	32 728,00 $	34 059,00 $
Pénalités	19 000,00 $	19 678,00 $	19 214,00 $	14 709,00 $
Frais de gestion	17 000,00 $	17 720,00 $	38 212,00 $	14 709,00 $
Permis non cumulables	20 000,00 $	20 339,00 $	23 372,00 $	23 757,00 $

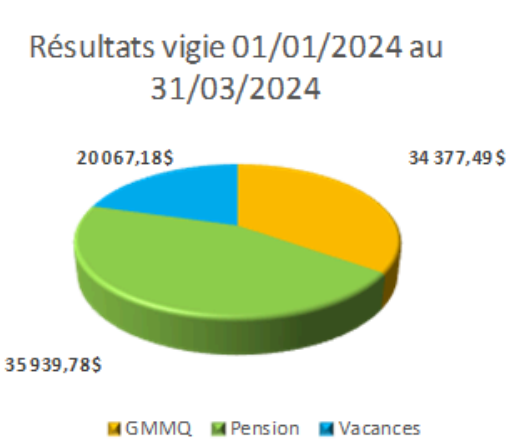
Résultats de la vigie (2013 @ 2024)

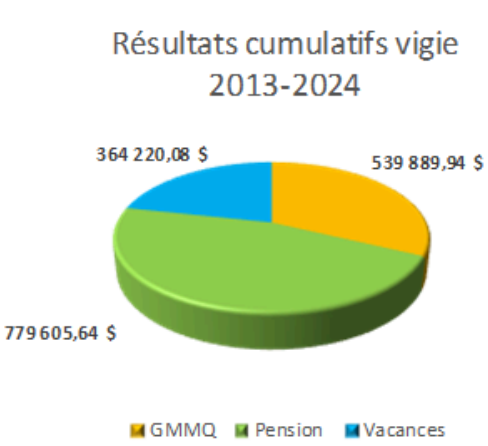
Année	Cotisations	Pénalités	Vacances	Adhésions	Permis	Régie	Pension	Totaux
2013-15	125 446,61 $	5 615,12 $	114 219,50 $	1 100,00 $	15 205,77 $	1 591,15 $	261 291,81 $	524 469,96 $
2016	44 778,39 $	13 795,29 $	36 983,29 $	800,00 $	2 805,00 $	1 312,60 $	95 670,10 $	196 144,67 $
2017	42 930,18 $	8 875,00 $	37 606,60 $	- $	1 637,68 $	1 434,87 $	90 860,71 $	183 345,04 $
2018	22 355,39 $	10 449,59 $	23 959,85 $	100,00 $	878,70 $	992,99 $	47 147,73 $	105 884,25 $
2019	40 000,98 $	14 387,62 $	46 535,94 $	- $	300,00 $	2 018,86 $	85 017,83 $	188 261,23 $
2020	22 537,56 $	8 842,35 $	26 152,47 $	100,00 $	1 325,00 $	1 728,12 $	47 275,82 $	107 961,32 $
2021	11 683,70 $	8 898,38 $	11 056,25 $	600,00 $	1 925,00 $	2 925,11 $	19 349,15 $	56 437,59 $
2022	18 736,32 $	13 917,43 $	18 339,53 $	400,00 $	1 085,00 $	2 358,01 $	33 332,48 $	88 168,77 $
2023	31 778,19 $	11 404,17 $	28 806,39 $	500,00 $	3 075,00 $	2 136,60 $	62 857,34 $	140 557,69 $
2024	19 910,31 $	8 725,83 $	20 067,18 $	700,00 $	1 630,65 $	3 410,70 $	35 939,78 $	90 384,45 $
Total	**380 712,35 $**	**105 000,78 $**	**364 220,08 $**	**4 400,00 $**	**29 867,80 $**	**19 909,01 $**	**779 605,64 $**	**1 683 715,66 $**

TABLEAU DE BORD RELATIONS DE TRAVAIL

Au 31 décembre 2024

Sommes récupérées par la vigie



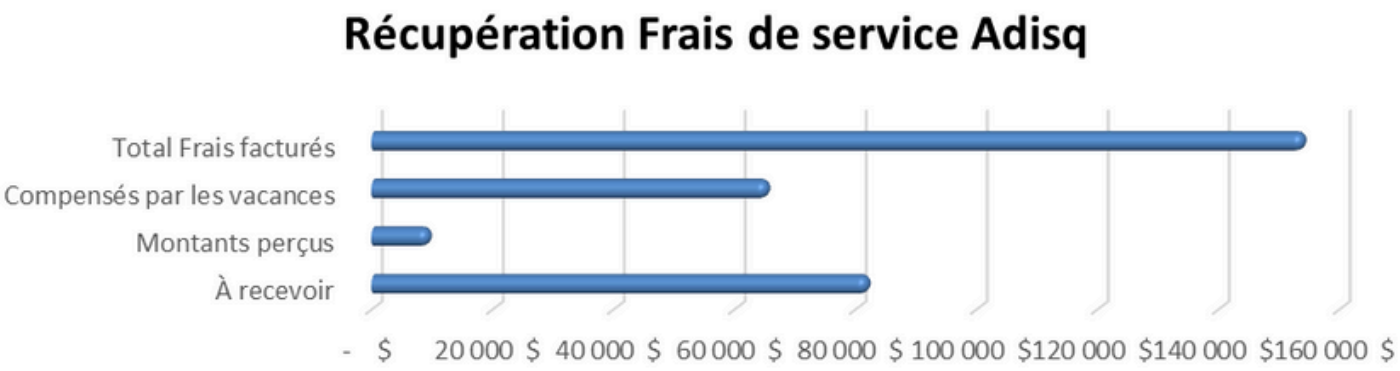


***Total sommes récupérées en 2024 : 90 384,45 $**

Total sommes récupérées de 2013-2024 : 1 683 715,66 $

Récupération des frais de service Adisq-Scène

2014 à 2024	Frais de service facturés	Compensés avec vacances	Payés par les musicien·nes	Frais à recevoir	Total des frais perçus
Total	154 252,05 $	65 402,05 $	9 450,00 $	79 400,00 $	74 842,05 $

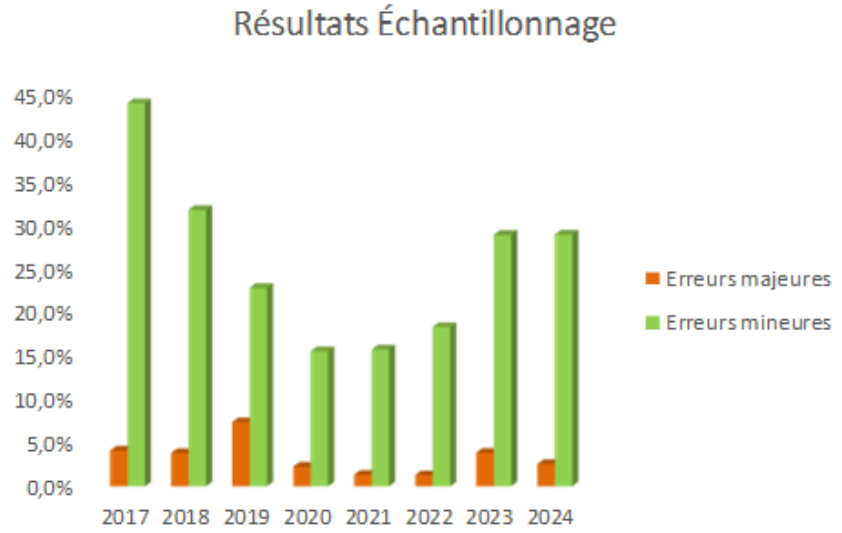


Résultats de l'échantillonnage

	Contrats reçus	Contrats vérifiés	Erreurs majeures	Erreurs mineures
2013 à 2015	13 302	2 371	79	753
2016	3 959	661	27	290
2017	3 478	815	31	258
2018	3 320	858	63	195
2019	3 476	892	20	138
2020	2 766	530	7	83
2021	3 026	866	11	158
2022	3 021	990	38	285
2023	3 342	1 065	27	307
2024	3 409	984	17	243
Total	**43 126**	**10 032**	**320**	**2 710**

Vérification des contrats

Année	Nombre de contrats Reçus	Vérifiés
2013-15	13 332	2 371
2016	3 958	661
2017	3 478	815
2018	3 318	858
2019	3 476	892
2020	2 766	530
2021	3 026	866
2022	3 021	990
2023	3 342	1 065
2024	3 409	984
Total	**43 126**	**10 032**



Fonds Jean-Carignan : Total 500,00 $

Dérogation	Organisme	Montants reçus
DE-316	Attraction Image	500,00 $

Fonds Jean-Carignan

Fonds de promotion de la musique : Total 543,23 $

Dérogation	Organisme	Montants reçus
DE-313	OSQ	543,23 $

Fonds de promotion de la musique
Music Promotion Fund

Avis de négociation

Producteur / employeur	Date	Commentaire
AD LITTERAM	8 févr. 2024	Secteur scène
SINFONIA DE LANAUDIÈRE	2 mai 2024	Renouvellement
I MUSICI	2 mai 2024	Renouvellement
ORCHESTRE DE LAVAL	29 mai 2024	Renouvellement
ORCHESTRE DE L'ESTUAIRE	11 sept. 2024	Renouvellement
GROUPE NDM	12 déc. 2024	Secteur scène et télévision

Ententes renouvelées et nouvelles ententes

Producteur / employeur	Entente ciblant…	Personnes présentes à la négociation	Période	Date de signature
OSS	Ajout de 2 postes réguliers	Bernard LeBlanc	Durée de l'entente	11 janv. 2024
NEM	Musicien·nes de 71 ans et +	Louis Leclerc	Durée de l'entente	11 janv. 2024
OSM	Musicien·nes de 71 ans et +	Louis Leclerc	Durée de l'entente	15 janv. 2024
Adisq (secteur de la scène)	Totalité des productions	Luc F., Catherine F., Éric L.	2024-2026	6 sept. 2024
OPQ	Totalité des productions	Guy Bernard, Catherine Forget	2024-2028	28 oct. 2024
OSL	Extension d'une saison	Bernard LeBlanc	Durée de l'entente	22 janv. 2024
Gestev inc.	Les producteurs	Catherine F., Louis L., Guy B.	Édition 2024	12 mars 2024
Domaine Forget	Totalité des productions	Bernard LeBlanc	2024-2026	2 avr. 2024

Conservatoire de musique de la Montérégie	Totalité des productions	Catherine F.	2024	4 avr. 2024
Centre Segal	Titanique	Louis Leclerc	2024	2 mai 2024
Les Productions d'Albert	Totalité des productions	Louis Leclerc	Édition 2024	3 mai 2024
Festival de Lanaudière	Totalité des productions	Louis Leclerc	Édition 2024	15 mai 2024
Festival Classica	Totalité des productions	Louis Leclerc	Édition 2024	15 mai 2024
Opération Enfant Soleil	Téléthon	Louis Leclerc	2024-2025	16 mai 2024
Productions Nia	Rediffusion « Feu de camp »	Catherine Forget	2024	1 juin 2024
Les Violons du Roy	Procédure de rémunération	Louis Leclerc	Durée de l'entente	10 juin 2024
Jean-Michel Blais	Diffusion sur YouTube	Catherine Forget	5 ans	6 juin 2024
OSQ – Société Radio-Canada	Utilisation d'un extrait de concert	Catherine Forget	1 an	10 juin 2024
Les compagnons baroques	Projet Souplesse	Catherine Forget	Adhésion aux normes	11 juin 2024
Pamplemousse Média	Diffusion hommage JP Ferland	Catherine Forget	2024	23 juil. 2024
Adisq	Gala Adisq	Louis Leclerc	Édition 2024	5 août 2024
SRMR-BIC	Diffusion de capsules	Catherine F., Louis L.	Durée de l'entente	3 sept. 2024
OSM-Film La Tribu	Charlebois symphonique	Louis Leclerc	Durée de l'entente	4 sept. 2024
OSS	Placement des surnuméraires	Catherine Forget	Durée de l'entente	10 sept. 2024
OSM-Tangerine	Bruno Pelletier symphonique	Louis Leclerc	7 ans	15 sept. 2024
PPS Danse	Totalité des productions	Catherine F., Louis L.	Édition 2024	30 sept. 2024
OSM-GSI	Rush symphonique	Louis Leclerc	À déterminer	13 nov. 2024
OSM-GSI	Les Beaux Blonds symphonique	Louis Leclerc	À déterminer	13 nov. 2024
La Sinfonia de Lanaudière	Renouvellement	Bernard LeBlanc	2024-2026	26 sept. 2024
BOP – Ballet Opéra Pantomime	Adhésion aux normes	Catherine F., Louis L.	Édition 2024	30 sept. 2024

OSS	Ajout de nouveaux postes	Bernard LeBlanc	Durée de l'entente	3 oct. 2024
Télé-Québec (Fabrique culturelle)	Émission spéciale 10 ans	Catherine F., Louis L.	2024	7 oct. 2024
SMCG	Renouvellement	Catherine Forget	2024-2025	14 août 2024
OM – Canadiens de Montréal (CH)	Diffusion ouverture saison 2024	Catherine F., Louis L.	2024	8 oct. 2024
Arion	Renouvellement	Catherine F., Bernard L.	2024-2025	15 oct. 2024
Bach Académie	Renouvellement	Catherine Forget	2024-2025	8 nov. 2024
Chœur du Vallon	Totalité des productions	Joanna S., Louis L.	2024-2025	25 nov. 2024
SMCQ	Projet 4 : 4	Joanna S., Louis L.	févr. 2025	27 nov. 2024
Ensemble Constantinople	Renouvellement	Louis Leclerc	2023-2025	9 déc. 2024
OSQ	Rediffusion Britten/CN	Catherine Forget	2024	16 déc. 2024

Nombre d'ententes renouvelées et nouvelles ententes

	2024	2023	2022	2021	Total sur 4 ans
Nouvelles ententes	15	17	18	15	65
Renouvellements	16	13	10	7	46

Griefs

Nombre de griefs	Griefs non réglés	Griefs fermés
21	16	5

Music Performance Trust Fund (MPTF)

Producteur	Produit	Montant demandé	Montant reçu
Congrès Italo-Canadiens	Opéra Don Pasquale	15 106,25 $	7 553,13 $
Orchestre Métropolitain	Concerts divers extérieurs	124 390,75 $	62 195,38 $
Orchestre symphonique Côte-Nord	Concerts divers	26 343,91 $	13 171,96 $
Quatuor Cobalt	Concerts divers	8 268,58 $	4 134,29 $
Espace Culturel Cookshire-Eaton	Concerts Apéro	7 559,20 $	3 779,60 $
Les concerts du Bic	Concerts Envol musical	8 547,44 $	4 273,72 $
Orchestre symphonique de Montréal	Concerts extérieurs	91 680,39 $	45 840,20 $
Quasar quatuor de saxophones	Concerts dans les ruelles	20 280,69 $	10 140,35 $
Orchestre symphonique de Lévis	Concert 40e anniversaire	1 129,70 $	564,85 $
Concerts Valois	Concerts divers	7 484,51 $	3 742,26 $
Ensemble Obiora	Journées de la culture	3 885,22 $	1 942,61 $
Orchestre Philharmonique de la relève	Concerts divers	25 051,08 $	12 525,54 $
Orchestre symphonique de Québec	Concerts divers	72 515,73 $	36 257,87 $

Nombre d’organismes subventionnés pour un total de 86 prestations	Montant global des demandes déposées par les organismes	Montant global accordé aux organismes
13	412 243,46 $	206 121,73 $

Rapport annuel 2024

COMMUNICATIONS ET ÉVÈNEMENTS

Préparé par :
Geneviève Gauthier, agente administrative

Cyberbulletin

Le Cyberbulletin de la GMMQ est la source d'information mensuelle de l'association. Vous y retrouvez les actualités du milieu et les rendez-vous à ne pas manquer.

En 2024, 9 Cyberbulletins ont été envoyés en français et en anglais aux membres de la GMMQ et à toute personne s'étant inscrite au Cyberbulletin sur notre site internet, pour un total d'environ 3 600 destinataires.

L'Entracte

L'Entracte est le magazine 100 % numérique de la GMMQ. Il est publié deux fois par année et offre une revue approfondie des activités de l'association et des différents dossiers de négociation en cours, des analyses de certains points médiatiques chauds, ainsi qu'un portrait inspirant d'un·e membre de la GMMQ.

L'Entracte est transmis aux membres par courriel et sur les réseaux sociaux. Il est également disponible en ligne sur le site internet de la GMMQ ainsi qu'en version imprimée, sur demande.

Les éditions 2024 :





Communications spéciales

En 2024, 37 communications spéciales ont été envoyées par courriel aux membres de la GMMQ.

Ces communications sont transmises aux abonné·es du Cyberbulletin et comprennent des éléments d'information relatifs à des nouvelles importantes pouvant les intéresser, ou encore des invitations à participer à des évènements ou projets spéciaux, des sondages ou des scrutins.

Les membres peuvent se désabonner en tout temps. La GMMQ les invite cependant à rester connecté·es par ce biais, afin de recevoir rapidement les communications importantes relatives à leur champ de pratique.

Réseaux sociaux

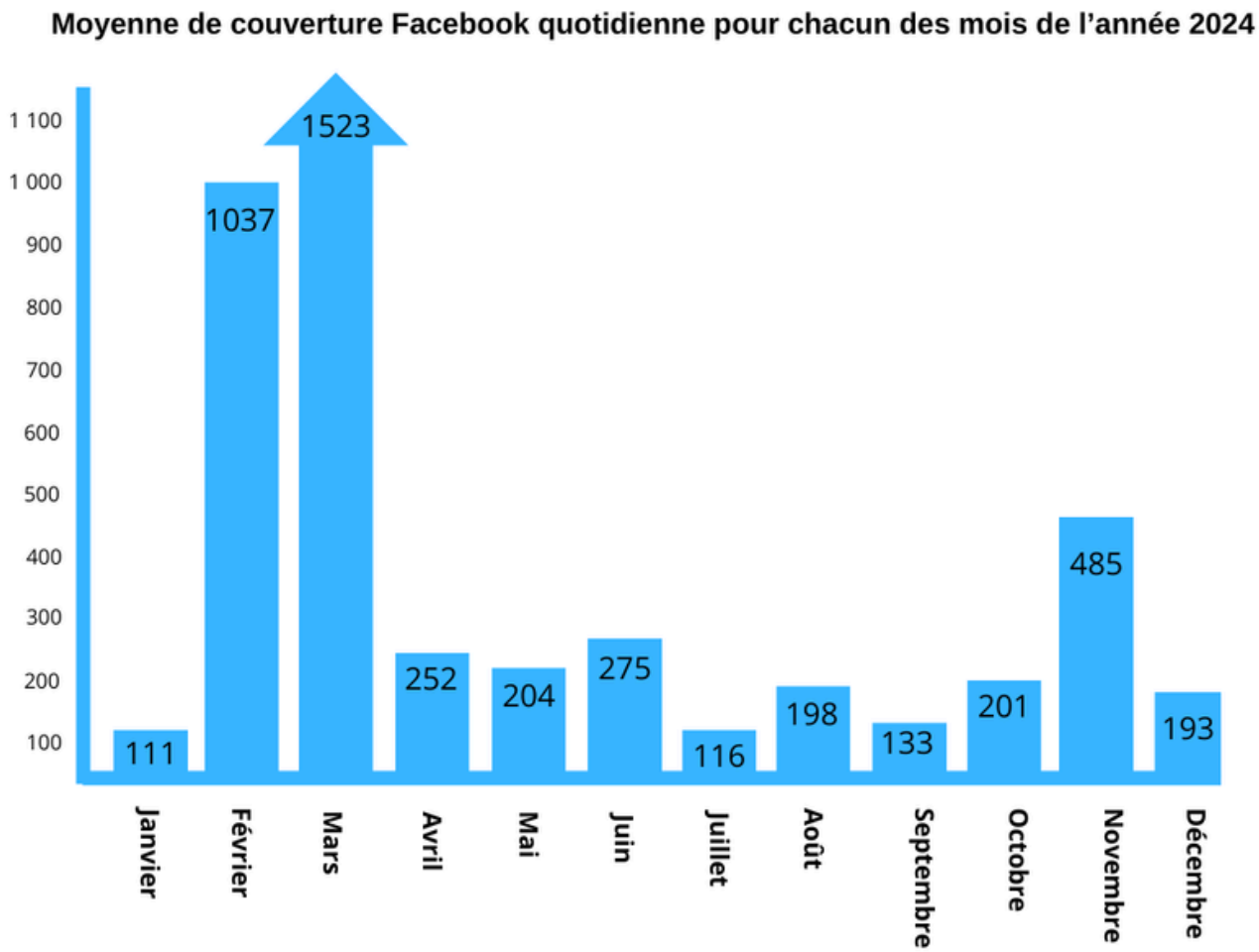
Nombre d'abonnés total par année :

Bilan réseaux sociaux	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Facebook	4 451	4 280	4 169	3 915	3 096	2 267
Instagram	1 426	1 310	1 225	1 121	948	570
Twitter / X	478	496	503	590	546	504
LinkedIn	429	371				

Depuis le dernier rapport annuel, le nombre d'abonné·es à la page Facebook de la GMMQ a augmenté de 4 %. Quant à celui du compte Instagram, il est en hausse de 9 %. En 2023, nous avons commencé à cumuler les statistiques de la plateforme LinkedIn, pour laquelle nous observons une augmentation de 16 %.

Likez, partagez, commentez! Développons notre communauté en ligne pour tisser un réseau fort de musicien·nes professionnel·les, avec le mot-clé **#TeamGMMQ**.

Voici un graphique de la couverture de notre page Facebook en 2024 (nombre moyen de personnes par jour voyant notre page ou du contenu s'y rapportant, analysé sur une base mensuelle).



Les pics de fréquentation de la page Facebook correspondent aux activités de l'association (offres d'emploi, nomination de Guy Bernard au poste de directeur général et actualité politique en culture au Québec).

Présence médiatique

Communiqués

3 juin : La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec accueille son nouveau conseil d'administration

Le dévoilement du nouveau conseil d'administration de la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ) a eu lieu le 2 juin dernier. Parmi les 13 élus, le conseil compte plusieurs nouveaux visages, dont 9 femmes.

25 juin : Nouvelle entente collective entre la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec et l'Adisq visant la production de spectacles
Après près de deux ans de négociations, la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ) et l'Adisq ont convenu, le 10 mai 2024, d'une entente de principe en vue de la conclusion d'une nouvelle entente collective couvrant la rétention des services de musicien.nes dans le cadre de production de spectacles. Cette entente de principe a été ratifiée par les membres des deux associations le 10 juin 2024.

9 juillet : Consultation publique : mémoire sur l'encadrement législatif de la découvrabilité des contenus culturels francophones
L'encadrement législatif sur la découvrabilité des contenus culturels francophones est au cœur de la culture québécoise et de la réussite des artistes qui la portent à bout de bras depuis bien longtemps déjà. Ces consultations permettront de jeter les bases des principales mesures à prendre en considération dans les changements que le gouvernement souhaite insuffler dans le secteur culturel au Québec, à une époque où les joueurs étrangers influencent de plus en plus les produits consommés et la façon de créer des œuvres.

2 décembre : Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec – Un financement équitable et de meilleures conditions de travail pour les créateurs, artistes et artisans d'ici
Dans le cadre de la consultation organisée par le Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec, cinq associations représentant près de 20 000 artistes – l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), la Guilde canadienne des réalisateurs | Conseil du Québec (GCR Québec), la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ), la Société des auteur.e.trice.s de radio, télévision et cinéma (SARTEC), et l'Union des artistes (UDA) – s'unissent pour demander un financement plus équitable et de meilleures conditions de travail pour leurs membres.

Revue de presse

En 2024, on compte 35 occurrences de la GMMQ dans les médias concernant directement la GMMQ en tant qu'organisation ou découlant de notre travail en coalition avec d'autres associations.

Le lobbyisme de la GMMQ passe notamment par ses interventions dans les médias. La revue de presse présentée à l'Annexe 2 de ce rapport collige les articles mentionnant directement la GMMQ. Certains articles concernant notre travail en coalition ne citent parfois que le nom de la coalition (sans citer les organismes spécifiques y participant).

Évènements

Semaine québécoise de prévention du suicide



Chaque année, la GMMQ se joint à l'Association québécoise de prévention du suicide (AQPS.)

Cette 34e semaine québécoise de prévention du suicide (SPS) s'est tenue du 4 au 10 février, sous le thème ***Mieux vaut prévenir que mourir. Ose parler du suicide***.

La prévention du suicide se matérialise par plusieurs actions collectives : diffuser les ressources d'aide en prévention du suicide sur les réseaux sociaux durant la SPS, prendre connaissance des signes de détresse que peut présenter une personne qui a des idées suicidaires ou tout simplement s'informer davantage sur le sujet en visitant le oseparlerdusuicide.com.

Journées de la culture

Le samedi 28 septembre, nous avons célébré la musique avec le grand public en compagnie du quatuor à corde de l'Ensemble Obiora lors de deux concerts-médiations pour toute de la famille.



Le premier a eu lieu à 13 h à Pointe-Saint-Charles, dans les locaux de l'organisme Partageons l'espoir, et 28 personnes y étaient inscrites.

Le deuxième s'est tenu à 17 h 45 dans l'arrondissement de St-Michel, au Centre Lasallien de St-Michel, et 44 personnes y étaient inscrites.

Ce bel évènement a été rendu possible grâce au financement du *Music Performance Trust Fund* et à la participation des musicien·nes de l'Ensemble Obiora, premier ensemble de musique classique au Canada, formé essentiellement de musicien·nes professionnel·les dits issu·es de la diversité culturelle : Tanya Charles et Ladusa Chang-Ou au violon, Troy Stephenso à l'alto et Luis Almeida au violoncelle.

Lors de ces concerts-médiations spécialement créés pour le jeune public, on a fait la découverte d'œuvres de musique classique écrites par des compositeur·trices afro-descendant·es. Fondé sur le principe des 3D – diversité, découverte et diffusion –, l'Ensemble Obiora s'efforce d'apporter un souffle nouveau et diversifié dans la musique classique au Canada, de créer un sentiment d'appartenance dans les communautés sous-représentées et d'inspirer la prochaine génération de musicien·nes classiques.

Conférence : *La santé mentale des artistes : mieux comprendre ses spécificités*



Le 20 mars, le Centre psychologique pour artistes (CPPA), en collaboration avec la GMMQ, a offert la conférence « La santé mentale des artistes : mieux comprendre ses spécificités », présentée par la musicienne-compositrice-interprète et candidate au doctorat en psychologie Florence Khoriaty. Celle-ci a abordé les particularités de l'écosystème des artistes, les enjeux connus et les façons de promouvoir la santé dans ce milieu.

La santé mentale est un enjeu très important pour notre président Vincent Seguin depuis son élection.

Rapport annuel 2024

FORMATIONS

Préparé par :
Geneviève Gauthier, agente administrative

Formation continue, en partenariat avec le CQM

Pour la sixième saison consécutive, la GMMQ a offert des formations en partenariat avec le Conseil québecois de la musique (CQM). Ces formations sont financées par le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale (MESS) dans le cadre du programme Intervention-Compétences du Fonds de développement régional des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO).

Ces formations sont données par des expert·es dans leur domaine, et sont destinées aux musicien·nes professionnel·les et aux gestionnaires du milieu culturel à des fins de développement de carrière. Pour la saison 2024-2025 (de septembre 2024 à juin 2025), 23 formations ont été données à 222 participant·es et 19 coachings ont été offerts.

Hiver 2024 :

- Coaching en développement artistique et stratégique
- Réalisation vidéo : valorisez votre œuvre musicale
- Aisance et communication scéniques
- Gérez votre trac : préparation mentale à la performance scénique
- *Storytelling* et image de marque à l'ère numérique
- Droits de l'auteur, répartition des revenus et intermédiaires en musique

Printemps 2024 :

- Fiscalité pour travailleur.ses autonomes
- Du concept à la scène : créez votre spectacle
- Les réseaux de diffusion et mon positionnement
- Logiciel Dorico
- Stratégie d'exportation des arts de la scène
- Djing intermédiaire

Automne 2024 :

- *Storytelling* et image de marque à l'ère numérique
- À la rencontre de l'écosystème musical québécois
- Écrire pour convaincre : l'art de la communication promotionnelle
- Faites participer vos publics : la médiation de la musique
- Autoroute de la notoriété : présence web du musicien
- Découvrabilité : musique de niche et plateformes numériques

Rapport annuel 2024

Fonds Jean-Carignan

Préparé par :
Catherine Audet-Ménard, adjointe à la direction

Fonds Jean-Carignan

En 2024, le **Fonds Jean-Carignan** a aidé **14 membres de la GMMQ**, pour un montant total distribué de 12 000 $. C'est 14 personnes qui ont pu recevoir un répit financier dans une situation difficile, et cela n'a pas de prix. Rappelons que le Fonds procure une aide financière ponctuelle aux musicien.nes professionnel.les dans le besoin. Il intervient en dernier recours, dans un contexte d'urgence et de crise.

Nous atteignons maintenant un total de **100 musicien·nes aidé·es** depuis notre fondation en 2011.

Cette année, les dons individuels – vos dons – nous ont permis de récolter un total de 22 087 $ réparti en 94 dons. La plupart des dons sont faits par les membres eux-mêmes lors du renouvellement de leur cotisation. Un grand MERCI! **Grâce à vous, la solidarité au sein même de notre communauté prend un sens concret.**

L'Association des musiciens de l'OSM (AMOSM) a renouvelé son don annuel à hauteur de 4 000 $. Son soutien au Fonds s'élève maintenant à 45 000 $ depuis 2011, ce qui en fait le plus grand donateur corporatif du Fonds Jean-Carignan. Un merci spécial aux musicien·nes de l'OSM, qui font ainsi preuve d'une grande entraide dans notre communauté. La GMMQ leur adresse ses plus sincères remerciements.

ASSOCIATION DES MUSICIENS
de l'Orchestre symphonique
de Montréal

** Nous tenons à souligner que toutes les activités du Fonds Jean-Carignan se font de façon bénévole de la part de toute l'équipe. Aucun frais n'est chargé au Fonds de la part de la GMMQ. Une part de seulement 2,24 % de nos produits est destinée aux frais de gestion de nos placements, qui sont gérés par la Fondation des artistes du Québec dans un silo distinct.*

Rapport annuel 2024

ÉQUIPE

Préparé par :
Catherine Audet-Ménard, adjointe à la direction

Le conseil de direction de la GMMQ jusqu’au 16 juin 2024 :

Luc Fortin
Président

Éric Lefebvre
Secrétaire-trésorier

Jacques Bourget
Vice-président, Québec

Geneviève Plante
Vice-présidente, Montréal

Le conseil d'administration de la GMMQ jusqu’au 16 juin 2024 :

Muhammad Abdul Al-Khabyyr
Administrateur

Elisa Boudreau
Administratrice

Line Deneault
Administratrice

Marc Fortier
Conseiller spécial

Jean Fernand Girard
Administrateur

Maxime Lalanne
Admnistrateur

Marie Josée Simard
Administratrice

Claude Soucy
Administratrice, Québec

Daniel Tardif
Administrateur, Québec

Annie Vanasse
Administratrice, Québec

Le conseil de direction de la GMMQ à compter du 17 juin 2024 :

Vincent Seguin
Président

Éric Lefebvre
Secrétaire-trésorier

Annie Vanasse
Vice-présidente, Québec

Maxime Lalanne
Vice-président, Montréal

Le conseil d'administration de la GMMQ à compter du 17 juin 2024 :

Marie-Josée Arpin
Administratrice

Emmanuelle Caplette
Administratrice

Line Deneault
Administratrice

Gabrielle Gélinas
Administratrice

Jean-François Langevin
Administrateur

Marie-France Mathieu
Administratrice, Québec

Daphnée Sincennes Richard
Administratrice

Marie Josée Simard
Administratrice

Claude Soucy
Administratrice, Québec

L’équipe administrative de la GMMQ :

SIÈGE SOCIAL – MONTRÉAL

Guy Bernard
Directeur général

Amélie Bissonnette-Théorêt
Adjointe à la direction générale

Louis Leclerc
Directeur des relations de travail

Catherine Forget
Avocate et agente aux relations de travail

Joanna Simoens
Agente aux relations de travail

Floriane Barny
Directrice des communications

Mario Lacoursière, CPA
Directeur, finances et service aux membres

Catherine Audet-Ménard
Agente de service aux membres,
permis et visa P2

Anne-Carmen Hubert
Assistante comptable

Sébastien Aumont
Commis intermédiaire | Soutien aux opérations

Geneviève Gauthier
Agente administrative

Samuel Hogue
Préposé à la numérisation

Rapport annuel 2024

ANNEXES

Préparé par :
Catherine Audet-Ménard, adjointe à la direction

Annexes

Annexe 1 : Tableau des présences des membres de l'administration aux conseils d'administration et assemblées générales

Présences des membres du CA pour AG et CA

Période du 1er janvier au 31 décembre 2024

	CA	CA spécial	CA spécial	CA	CA	AGA					TOTAL
MEMBRES :	22-janv	12-févr	04-mars	21-mars	11-avr	16-avr					
Luc Fortin	X	X	X	X	X	X					6
Éric Lefebvre	X	X	X	X	X	X					6
Geneviève Plante	X	X	X	X	X	X					6
Jacques Bourget	X	X	ABS	X	X	X					5
Annie Vanasse	X	X	X	X	X	ABS					5
Line Deneault	X	X	ABS	X	X	ABS					4
Maxime Lalanne	X	X	X	ABS	X	ABS					4
Élisa Boudreau	X	X	X	X	ABS	ABS					4
Muhammad Abdul Al-Khabyyr	X	X	X	X	ABS	ABS					4
Claude Soucy	X	X	ABS	X	ABS	ABS					3
Daniel Tardif	ABS	X	ABS	X	ABS	ABS					2
Jean-Fernand Girard	ABS	ABS	ABS	ABS	X	ABS					1
Marie Josée Simard*				X	ABS	ABS					
*Entrée en fonction le 4 mars 2024 en remplacement de Vincent Seguin							CA	CA	AG	AG	
MEMBRES :							27-juin	13-sept	29-oct	16-déc	TOTAL
Vincent Seguin							X	X	X	X	4
Annie Vanasse							X	X	X	ABS	3
Maxime Lalanne							X	ABS	X	X	3
Éric Lefebvre							X	X	X	X	4
Claude Soucy							X	X	X	X	4
Gabrielle Gélinas							X	X	X	X	4
Marie-Josée Arpin							ABS	X	X	X	3
Line Denault							ABS	X	X	X	3
Emanuelle Caplette							X	ABS	X	X	3
Jean-François Langevin							X	X	X	X	4
Marie Josée Simard							X	X	X	X	4
Marie-France Mathieu							X	X	X	X	4
Daphnée Sincenne Richard							ABS	X	X	X	3

ABS = absence
X = présence

CA = Conseil d'administration
AGA = Assemblée générale annuelle
AG = Assemblée générale

Annexe 2 : Revue de presse

- 17 janvier : Critique du spectacle « Pub Royal » Billet | Où sont les musiciens? | La Presse
- 27 janvier : Lettre ouverte Pour que notre industrie musicale préserve son caractère unique | La Presse
- 26 février : Les artistes remettent en question la distribution de l'argent public en culture | Le Devoir
- 26 février : Attribution des fonds publics | Le milieu culturel demande à Québec de revoir ses mécanismes | La Presse
- 26 février : Communiqué sur le financement en culture dans news.dayfr.com
- 27 février : Entrevue de Luc Fortin, président de la GMMQ, dans la matinale de QUB radio, à 7 h 37, au sujet du communiqué sur le financement en culture, Alexandre Dubé | QUB | QUB radio
- 8 mars : Mariana Gianelli & Kyria Kilakos | Entrevue : Faire rayonner les femmes en musique avec le répertoire de Women in Music Canada – Le Canal Auditif
- 14 mars : Budget provincial : des investissements importants dans le secteur de l'audiovisuel – Le Lien MULTIMÉDIA: le portail des professionnel·le·s du numérique au Québec (qfq.com)
- 3 avril : Jean-Philippe Baril Guérard a créé une chanson avec l'IA sur Patrick Lagacé – 98.5 Montréal (985fm.ca), Éric Lefebvre, secrétaire-trésorier de la GMMQ, cité au sujet de l'IA
- 23 avril : La culture, vecteur de notre identité, est-elle une priorité? | Le Devoir, lettre écrite en coalition (Front commun pour les arts et les lettres, avec le CQM)
- 4 juin : La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec accueille son nouveau conseil d'administration – Presse-toi à gauche! Une tribune libre pour la gauche québécoise en marche (pressegauche.org)
- 5 juin : La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec accueille son nouveau conseil d'administration (myscena.org), La Scena Musicale
- 5 juin : Les associations professionnelles des artistes applaudissent la décision du CRTC – Le Lien MULTIMÉDIA / Qui fait Quoi (qfq.com)
- 6 juin : Les services de diffusion en continu devront financer du contenu canadien, tranche le CRTC | Radio-Canada
- 7 juin : Loi sur la diffusion continue en ligne : le RPICQ ne recevra rien des 200 millions de dollars de redevances d'Ottawa | Le Devoir
- 20 juin : Le Courrier du Sud | Négos à l'Orchestre philharmonique du Québec : les offres déposées vendredi
- 21 juin : Orchestre philarmonique du Québec : le DG quitte en raison de «divergences» avec Alexandre Da Costa – La Relève (lareleve.qc.ca)
- 21 juin : Le Courrier du Sud | Orchestre philarmonique du Québec : le directeur général quitte en raison de «divergences» avec Alexandre Da Costa
- 22 juin : Le PDG part en raison de «divergences» avec Alexandre Da Costa (dayfr.com)
- 23 septembre : Entrevue avec NousTV Baie-Comeau
- 2 octobre : Un Front commun pour les arts québécois – « Notre culture mérite mieux que d'être fauchée », CNW
- 2 octobre : Front commun pour les arts – Presse-toi à gauche! Une tribune libre pour la gauche québécoise en marche
- 2 octobre : « Notre culture mérite mieux que d'être fauchée » – M105 – FM 104,9 – Station de radio de Granby
- 2 octobre : Le Front commun pour les arts se mobilise | « Notre culture mérite mieux que d'être fauchée »
- 6 novembre : L'Orchestre philharmonique s'entend avec ses musiciens | La Presse
- 6 novembre : L'OPQ et ses musiciens signent une entente collective de cinq ans, Lanauweb.info
- 7 novembre : Nouvelle entente entre l'Orchestre Philharmonique du Québec et ses membres, FM 103,3
- 7 novembre : L'Orchestre Philharmonique s'entend avec ses musiciens, News Day FR

Annexe 2 : Revue de presse

- 2 décembre : Avenir de l'audiovisuel : les artistes veulent un financement plus équitable | JDM
- 2 décembre : Avenir de l'audiovisuel au Québec | Des associations veulent des changements | La Presse
- 2 décembre : L'ARRQ, la GCR Québec, la GMMQ, l'UDA et la SARTEC déposent un mémoire commun au Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec – Qui fait Quoi / Lien MULTIMÉDIA
- 2 décembre : Le groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec demande un financement plus équitable et de meilleures conditions de travail | CTVM
- 2 décembre : Avenir de l'audiovisuel au Québec : des associations veulent des changements – Le Reflet du Lac
- 2 décembre : Avenir de l'audiovisuel : les artistes veulent un financement plus équitable | TVA Nouvelles
- 21 décembre : Aides financières liées à la pandémie : Des artistes traités en « fraudeurs » par l'ARC – Une situation jugée « très préoccupante » | La Presse

GMMQ
Section locale 406 de l'AFM

SIÈGE SOCIAL – MONTRÉAL

5445, avenue De Gaspé, bureau 1005
Montréal (Québec) H2T 3B2
1 514 842-2866
1 800 363-6688

BUREAU DE QUÉBEC

520, rue Saint-Vallier Est
Québec (Québec) G1K 9G4
Dans les locaux de l'UDA à Québec
1 800 363-6688